



Activiteitenverslag 2023 en 2024

Het bestuur van de stichting Maya Fridman Foundation kijkt positief terug op de eerste twee jaar van het bestaan aan van de stichting.

In organisatorisch opzicht zijn veel stappen gezet door het kernteam, bestaande van artistiek leidster Maya Fridman en zakelijk leider Frits Selie. De financiële structuur werd opgebouwd en de governance werd aan de hand van de Code Cultural Governance met behulp van verschillende bestuursdocumenten vormgegeven.

Ook werd begin 2024 een beleidsplan opgesteld voor de komende jaren.

Zeer verheugend nieuws was dat het Fonds Podiumkunsten van de rijksoverheid in juli 2024 ,op basis daarvan, aan de stichting een meerjarige rijkssubsidie toekende voor de jaren 2025-2028. Vanzelfsprekend brengt dit de realisatie van de missie van de stichting, het vertalen van de rituele functie van muziek in podiumkunstprojecten, een flinke stap dichterbij.

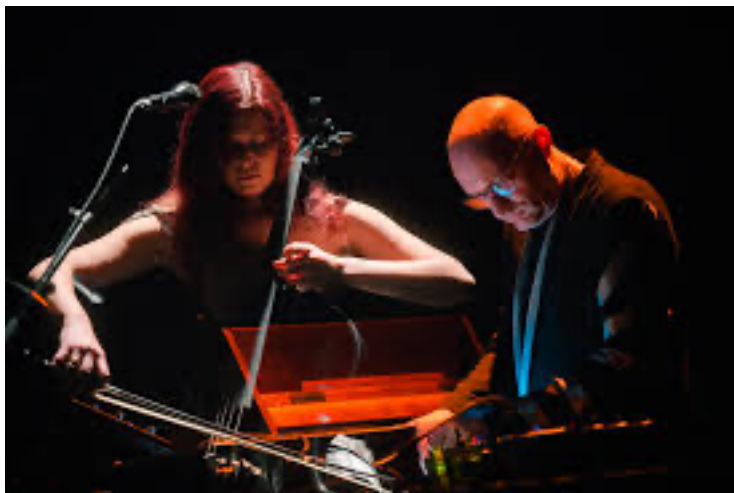
In de afgelopen twee jaar waren de belangrijkste gerealiseerde projecten;

‘Book of Angels’

Maya Fridman (cello, zang) Garth Knox (viola d'amore, altviool, viool) Soheil Shayesteh (kamancheh, live elektronica, visuals) Jacobus Thiele (percussie)

Maya Fridman en Garth Knox leiden een dynamisch kwartet, verrijkt door Soheil Shayestehs kamancheh-meesterschap (gecomponeerd met live elektronica en visuals, samen met Jacobus Thiele op percussie. Het kwartet nodigt het publiek uit om een rijk en divers muzikaal landschap van het Boek der Engelen te verkennen, gecomponeerd door de beroemde New Yorkse componist John Zorn. Zorns composities, geworteld in de traditionele Joodse cultuur en oude melodieën uit het Midden-Oosten, samen met de improvisaties en originele werken van de vier bekwame muzikanten, creëren een boeiende cross-overervaring die verschillende stijlen en genres naadloos met elkaar verbindt.

‘XIV’



Maya Fridman werkte samen met de Nederlandse audiovisueel kunstenaar en elektronica-musicus Thijs Lodewijk alias LudoWic - bekend van zijn werk met onder meer de zangeressen Wende en Lakshmi aan de creatie van *XIV*, een hallucinant muziekritueel voor cello, stem, live-elektronica en door Rob van den Broek gebouwde percussie-instrumenten.

XIV is een multidisciplinaire voorstelling geïnspireerd op Borges' wereld van Het huis van Asterion. *XIV* symboliseert zowel oneindigheid als dualiteit zoals weergegeven door de steeds veranderende aard van een labyrint. Met behulp van haar poëtische teksten geschreven in de vorm van een dagboek, ontwerpt Maya haar eigen labyrint, *XIV*, waarin de grenzen tussen denkbeeldig en echt geleidelijk vervagen als haar hoofdpersoon wordt geconfronteerd met een monster. Hun relatie reflecteert op de oneindige staat van angst die de oorlog met zich meebrengt, op een poging om te ontsnappen en een uitgang te vinden uit de wereld van *XIV*. Opgegaan in hun verhaal, nodigen Maya Fridman en LudoWic de luisteraar uit in hun ritueel van dwalen door het labyrint.

EUTERPIANS'
coproductie met LEINEROEBANA



EUTERPIANS bevindt zich op de grens van een dansvoorstelling en een concert. Vanuit hun streven om dans, tekst en muziek te vervlechten tot een ondeelbaar integraal geheel, creëren Andrea Leine en Harijono Roebana met oude en hedendaagse klanken van onder meer de 12e eeuwse Comtessa del Dia, Hildegard von Bingen en Barbara Strozzi tot Billie Holiday, Kate Moore en Sofia Goebaidolina. Solozang, percussie, harmonische compositie, alledaagse bewegingen, woorden en gebaren vormen samen een gelaagde choreografie van klank en beeld. Naast de martiale sensualiteit van de dansers maken ook de klank en ruimtelijkheid van muziek, en beweging en lichaam van de musici deel uit van de choreografie. Andrea Leine, Harijono Roebana en Hetherington vinden elkaar in de liefde voor Oude - en Nieuwe muziek, die de loepzuivere sopraan koppelt aan een grote passie voor dans. Al deze vrouwelijke kracht wordt verbonden door de zachte en harde harmonieën van gitaar-experimentalist Wiek Hijmans met wie de choreografen ook veelvuldig werkten. Tatiana Rosa maakt voor dit project elektronische soundscapes om de buitengewone composities van diverse componisten te complementeren. Mede door de teksten van schrijver Erik Bindervoet, die eerder meewerkte aan SOLAS en CABARET DECONSTRUIT, ontstaat een formeel spel dat steeds meer beelden en associaties oproept over de aard van het vrouw-zijn.

'Medusa'



Maya Fridman (cello, zang) Saskia Venegas (concept, compositie, regie en elektronica) Elena Garcia Verduras (animatie) Alice Lupin (kostuum) James Murray (lichtontwerp)

De Spaans- Belgische componiste Saskia Venegas en celliste Maya Fridman werpen nieuw licht op de klassieke Griekse mythe van Medusa. Hun meeslepende muzikale vertelling voor cello, stem en elektronica onthult het verborgen verhaal achter Medusa's misbruik, transformatie en verheffing. Medusa, ooit priesteres van de Atheense tempel, werd verkracht door Poseidon, vermomd als vogel. Uit woede gaf Athena Medusa de schuld, transformeerde haar in een beestachtige Gorgon en isoleerde haar op een ver eiland. Via deze mythologische Griekse figuur wil componiste Saskia Venegas de nachtmerrie onthullen van mensen die lijden aan een posttraumatische stressstoornis als gevolg van seksueel misbruik. Met hun aangrijpende performance willen de makers een bijdrage leveren aan een groter bewustzijn over de gevolgen van fysiek geweld en psychische trauma's.

'Dareyn'



Dareyn combineert het mystieke geluid van de kemenche – met de traditionele muziektraditie uit Istanbul en de Zijderoute – en het diepgewortelde geluid van de cello op een eigentijdse manier. Hun repertoire is geïnspireerd op de schoonheid van modaliteit, het dynamische karakter van strijken en de rijke wereld van ritmes. Hun muziek, door middel van gemengde improvisaties en unieke composities, creëert dialogen waarin het bestaan van onuitgesproken verhalen aanwezig is in de verbeelding van elke luisteraar. Eufonische dromen.

Dareyns nieuwste samenwerking omvat twee gerenommeerde artiesten: Franz von Chossy en Vinsent Planjer. Deze samenwerking voegt een meer jazzy tintje toe aan Dareyns exotische palet. De passie van de artiesten voor het creëren van het onverwachte leidt tot een repertoire vol eufonische puurheid en adrenalinestoten, door middel van poëtische composities en zeer dynamische improvisaties. De artiesten zijn van plan de diepste menselijke emoties te activeren, van melancholie tot extatische passie, en reizen diep het rijk der dromen in. Dit opmerkelijke muzikale avontuur zal hun creatieve bereik in het combineren van klassieke muziek, jazz en wereldmuziek volledig benutten.

2023	stad	zaal	festival	productie
		Nederland		
		Regio Noord		
23-8	Groningen	Prinsentheater	Noorderzon festival	<i>Medusa</i>
23-8	Groningen	Prinsentheater	Noorderzon festival	<i>Medusa</i>
22-11	Groningen	De Oosterpoort		<i>Book of Angels</i>
		Regio West		
30-9	Leiden	De X		<i>Dareyn</i>
9-12	Alsmeer	Flower Museum		<i>Ruimtesymfoniek</i>
		Regio Zuid		
5-11	Den Bosch	De Toonzaal	November Music	<i>Napolo / Fridman / Sandee</i>
5-11	Den Bosch	Podium Azijnfabriek	November Music	<i>Nuït</i>
5-11	Den Bosch	Podium Azijnfabriek	November Music	<i>Nuït</i>
8-11	Den Bosch	Verkadefabriek, Grote Zaal	November Music	<i>XIV</i>
9-11	Den Bosch	Verkadefabriek, Grote Zaal	November Music	<i>XIV</i>
9-11	Den Bosch	Grote Kerk	November Music	<i>Ophanim</i>
11-11	Den Bosch	Verkadefabriek Studio	November Music	<i>Medusa</i>
12-11	Den Bosch	De Toonzaal	November Music	<i>Book of Angels</i>
		Amsterdam		
24-2	Amsterdam	Oude Lutherse kerk/UvA		<i>Benefit concert for Ukraine</i>
29-3	Amsterdam	The Other Side		<i>The Power of Indifference</i>
14-11	Amsterdam	Het Artis Planetarium	IDFA Festival	<i>Symbiosis</i>
6-7	Amsterdam	Het Artis Planetarium		<i>Symbiosis</i>
27-7	Amsterdam	Salon Ruygoord		<i>The Power of Indifference</i>
10-12	Amsterdam	Prinsengracht		<i>The Power of Indifference</i>
		buitenland		
		Buitenland		
19-11	Ghent, Belg	De Centrale		<i>Dareyn</i>
8-12	Brussels, Be	Studio Ravensteinstraat		<i>Dareyn</i>
16-12	Milan, Italië	Church of St. Antonia Abate		<i>Dareyn</i>
17-12	Bari, Italië	Church of S. Scolastica al Porto		<i>Dareyn</i>
2024				
07-sep	Utrecht	TivoliVredenburg	Gaudeamus Festival	bicycle artist
19-okt	Breda	met Dansgezelschap Leine Roet	Chasse Theater	Euterpians
23-okt	Alphen aan	met Dansgezelschap Leine Roet	Castellum Theater	Euterpians
26-okt	Amsterdam	met Dansgezelschap Leine Roet	ITA	Euterpians
27-okt	Amsterdam	met Dansgezelschap Leine Roet	ITA	Euterpians
02-nov	Gouda	met Dansgezelschap Leine Roet	Goudse Schouwburg	Euterpians
12-nov	Den Bosch	met Dansgezelschap Leine Roet	Verkadefabriek	Euterpians
26-nov	Kerkrade	met Dansgezelschap Leine Roet	Theater Kerkrade	Euterpians
17-dec	Roosendaal	met Dansgezelschap Leine Roet	De Kring	Euterpians