



Maya Fridman *invites*

Beleidsplan 2025-2028

Inhoudsopgave

1.0 de rituele betekenis van muziek

2.0 Reflectie oproepen

3.0 Onderzoeken en veranderen

4.0 Betrokken verbindingen

5.0 Projectbeschrijvingen

6.0 Hernemingen

7.0 Communicatie

8.0 Financieel

9.0 Vanuit Utrecht

10.0 Naleving van de Codes

1.0 Missie en doelstelling ; de rituele betekenis van muziek

Het vertalen van de rituele betekenis van muziek in podiumkunstprojecten vormt de missie van Maya Fridman Foundation.

We ontwikkelen daarvoor vanuit een uitdrukkelijke non-profit doelstelling met continuïteit een samenhangend programma.

Rituelen zien wij als universeel menselijke fenomenen die in de geschiedenis steeds opnieuw zijn ingezet om;

- te reflecteren op de grotere narratieven en symbolen die ons leven vormgeven
- ervaringen te creëren die transformatie en innovatie teweeg brengen
- sociale verbinding te creëren en versterken.

Rituele ervaringen zijn vooral van grote waarde voor ons leven als ze gezamenlijk worden ondergaan, gedeeld worden. Het gezamenlijk beleven van een ritueel en zeker van muziek en het concert als eeuwenoude rituele vorm kan voor waardevolle reflectie zorgen en vernieuwing en ontwikkeling van onszelf stimuleren. Rituelen creëren daarmee immersieve ervaringen die overstijgend en verbindend werken.

De inhoudelijke focus van de stichting is om deze drie betekenissen van rituelen

- reflectie, ontwikkeling en vernieuwing - op een actuele manier in muzikale verhalen en creatieve vormen te vertalen.

Inzet is om een betrokken samenwerking met andere kunstenaars en musici voor een samenhangende serie van muzikale verhalen aan te gaan.

Inhoudelijke rode draad hiervan is onze menselijke omgang met en reflectie op onze herinneringen en ervaringen.

We willen zo ruimte creëren om de raakvlakken tussen genres en culturen te onderzoeken en creatieve presentatievormen aan luisteraars te bieden. Om daarmee *ritueel* de vernieuwing van haar werk te prikkelen en een breed en divers publiek aan zich proberen te binden.

2.0. Reflectie oproepen

Maya Fridman Foundation vindt het belangrijk om na te denken over de wijze waarop haar programma een verdiepende bijdrage kan leveren in deze door technologie, consumentisme en geweld gekleurde tijd. Uit reacties van concertbezoekers merken we, dat de manier waarop mensen muziek ervaren, verandert. Ze ziet een groeiende behoefte aan verdiepende muzikale ervaringen en wil daaraan bijdragen.

Naast de betoverende overdracht van schoonheid, met op zichzelf al een ritueel karakter, creëert muziek belangrijke psychologische ruimte. Daarin kan ze met haar zeggingskracht en verfijnde (re)constructies zorgen voor identificatie, zinvolle herkenning en herbeleving. Muziek kan concreet bijdragen aan verzoening en aan een nieuwe omgang met soms pijnlijke ervaringen of een deels verborgen gebleven verleden.

In vijf nieuwe projecten de komende jaren is de reflectieve betekenis van muziek het centrale thema. Dit zijn: *The Mirror*, *Room 1.0* en *2.0*, *Travel Guide to Nicaragua*, en *House of Silk*. In *The Mirror* en *Room* is het thema het oproepen en deels herbeleven van persoonlijke herinneringen en ervaringen. In *Travelguide to Nicaragua* en *House of Silk* worden gebeurtenissen uit het verleden gedeeltelijke gereconstrueerd en staat de werking van ons collectieve geheugen centraal.

3.0 Onderzoeken en veranderen

De nieuwe projecten vormen een waaier aan creatieve presentatievormen. Het publiek kijkt en luistert naar kamermuziek en ensembles, maar ook naar een sonische bewegingsperformance, een nieuwe soundtrack voor een iconische film, een muzikaal-documentaire voorstelling, een ruimtelijke audiovisuele installatie, maar beleeft ook een vocaal avontuur in het bos.

rituele presentatievorm

In drie nieuwe projecten - *The Achitecture of Trees*, *The Ring* en *Cello-Mystagogy* - is het ontwerpen van een creatieve rituele presentatievorm de eerste uitdaging. In deze projecten speelt onze artistiek leidster Maya Fridman als celliste vooral een evocatieve rol, als aanvoerder die vanuit solo's en signalen de muzikale gebeurtenissen initieert. De performers opereren veelal in een conceptueel vormgegeven ruimte, soms met beweging, en steeds vanuit een helder narratief.

Tekst, beweging, performance, *set design* en beeld zijn elementen die in deze projecten de muzikale zeggingskracht vergroten. Ook akoestiek en klank hebben een rituele waarde. We onderzoeken hoe nieuwe technologie kan worden ingezet om componisten en performers de vrijheid te geven met geluiden te 'schilderen' en de kwaliteit van de stilte te beïnvloeden. In deze producties wordt een alliantie aangegaan met kunstenaars als Boris Acket, Jonathan Reus, Janica Draisma, Savaldor Breed en Antal van Nie.

experimenteren en onderzoeken

Ruimte scheppen voor onderzoek én ontdekkingen is wezenlijk in onze actuele werkpraktijk. We investeren herhaaldelijk in laboratoriumachtige opstellingen. In haar beleving, ontstonden de beste resultaten op als we met componisten en kunstenaars vanaf het begin een intensief gezamenlijk werkproces kon aangaan.

Door te experimenteren in labs ontwikkelen we a samen met andere performers ook een toekomstgerichte werkpraktijk. Zo tasten we grenzen af, om daar nu en dan doorheen te breken.

Labs zijn tot een vaste schakel in het creatieve proces gemaakt. Vrijwel alle nieuw projecten beginnen met een lab-workshop. Die workshops kunnen zorgen voor aanscherping van concepten en het testen van de samenwerking voordat het echte productieproces start. En ze bieden de mogelijkheid om technische faciliteiten en de toepassing van nieuwe geluids- en lichttechnologieën te verkennen.

We maakten afspraken met het Oranjewoud Festival voor jaarlijkse lab-residenties van twee weken, ruim voordat een project in zijn definitieve vorm op het festival wordt gepresenteerd.

Met Asko|Schönberg zullen in de beginfase van het maakproces van *Cello-Mystagogy* lab-workshops (en presentaties) plaatsvinden in hun werkplaats GRASpunt en via het Rizoom platform.

Nexus Labs

We zetten een nieuw initiatief op waarmee we de vonk van ontwikkeling en zelfvernieuwing aan jonge kunstenaars overbrengen.

Vanaf 2025 wordt in Utrecht jaarlijks *Nexus Labs* georganiseerd: een dynamische week van creatieve labs, workshops en afsluitende presentaties/concerten.

Nexus Labs wil vanuit Utrecht een impuls geven aan de ontwikkeling van jonge (afgestudeerde) performers en makers uit verschillende genres.

De labs worden jaarlijks aan het eind van de zomer georganiseerd, in hechte samenwerking met TivoliVredenburg, Gaudeamus en de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht.

In 2025: *Thunder Perfect Mind* met als workshopleaders, naast Maya Fridman, Kristia Michael, audiovisueel kunstenaar en kamancheh-speler Soheil Shayesteh, multi-instrumentalist Efren Lopez en percussionist Ruven Ruppik.

In 2026: *Reflections on Sound*, met audiovisueel kunstenaars LudoWic, Jonathan Reus en Kaveh Vares.

4.0 Betrokken verbindingen

Ons programma wil een echte artistieke uitnodiging (*invite*) zijn, met meerwaarde voor andere kunstenaars, musici en organisaties. De diversiteit aan projecten moeten werken als een *caleidoscoop*, die vanuit verschillende artistieke en culturele perspectieven voor een geëngageerde verbinding zorgt.

We zijn verheugd dat onze voorstellen zijn omarmd door dansgezelschap LeineRoebana, Asko|Schönberg, Nederlands Kamoroor, NITE, NKK NXT, en het Bossche platform voor muziek en beeldende kunst Willem Twee. Met al deze culturele organisaties hebben we een samenwerking in de vorm van een coproductie kunnen afspreken.

Het is voor de stichting vanzelfsprekend om te werken met musici en makers uit niet-westerse culturen. Haar liefde voor muziek uit Zuid-Europa en het Midden- en Verre Oosten blijft zorgen voor nieuwe verbindingen en het omarmen van verschillen.

Zo reist Maya Fridman als artistiek leidster de komende jaren verder met Soheil Shayesteh, Hanna Shybayeva, Saskia Venegas, Farid Sheek en Channa Malkin. We zien ook uit naar nieuwe samenwerkingen met onder meer Krystia Michael, Efren Lopez, Ruven Ruppik en Calliope Tsoupaki. Concrete toezeggingen van een aantal musici en kunstenaars voor de komende jaren zijn ***hier*** in te zien.

We willen zo nieuwe muziek creëren met een interessant eigen karakter en eigen dynamiek, en om in hechte verbindingen met andere muzikanten een prikkelende dialoog te voeren tussen niet-westerse klanken en de onrustige hartslag van het nieuwe. Om zo de eeuwenoude rituele functie van muziek in verschillende culturen een actueel en avontuurlijk perspectief te geven.

In twee producties krijgt *onze* intentie om muziek te maken op een manier die verschillen doorkruist, een zeer directe vertaling: *Thunder Perfect Mind* en *Tree of Life*. Beide zijn *Maya Fridman invites*-projecten met een cross-over ensemble.

5.0 Projectbeschrijvingen

Zomer en najaar 2025

Thunder Perfect Mind

Maya Fridman's Equinox

Efren Lopez, bouzouki, hurdy-gurdy, 6- en 12-snarige gitaren

Maya Fridman, cello, **Kristia Michael**, zang

Ruven Ruppik, percussie, **Soheil Shayesteh**, kamancheh, electronics, visuals

Minimaal 12 voorstellingen, première tijdens het Oranjewoud Festival 2025 (bevestigd), daarna uitvoeringen tijdens Wonderfeel (bevestigd), de Flamenco Biënnale (bevestigd) in SPOT, TivoliVredenburg, Amare en De Doelen

Overige activiteiten lab-presentatie

Voor *Thunder Perfect Mind - A Musical Invocation* bundelt Maya Fridman haar krachten met spelers uit verschillende windrichtingen. De antieke verzen van *Thunder Perfect Mind* uit 325 jaar n.C., spreken met de stem van vrouwelijke goddelijke kracht en gaan over de eenheid van alle tegenstellingen. Er ontvouwt zich een kleurrijk muzikaal tapijt met echo's van Byzantijnse liturgische zang, Griek-Cypriotische volksmuziek, flamenco en muziek uit het Midden- en Verre Oosten. De groep brengt traditionele rituele klanken samen met nieuwe composities van de spelers.

In *Maya Fridman's Equinox* geeft Kristia Michael met haar expressieve vocalen de muziek een etherische lading. De Perzische kamancheh en live-elektronica van Soheil Shayesteh brengen verfijnde melodieën in en de virtuoze multi-(snaar) instrumentale kwaliteiten van Efren Lopez geven diepte aan de Griekse en Ottomaanse tradities. De onmisbare ritmische hartslag is in handen van Ruven Ruppik. *Thunder Perfect Mind - A Musical Invocation* is een muzikale pelgrimstocht, waarin de echo's van eeuwenoude stemmen samensmelten met de levendige hartbeat van het nieuwe. Het project vindt begin 2025 zijn eerste voorbereiding in een lab, in coproductie met het Oranjewoud Festival.

Najaar en winter 2025

House of Silk

Saskia Venegas concept, compositie, live electronics

Maya Fridman cello, GEWA E-cello novita 3.0, stem

Erik-Ward Geerlings tekst

Susanna Inglada tekeningen, documentaire beelden

Ascon de Nijs set design

Minimaal 10 voorstellingen première Grand Theatre Groningen (bevestigd) en in vlakke vloer theaters als Korzo, Kikker, De Vorst en Frascati

Overige activiteiten; inleidingen en nagesprekken

Partner Grand Theatre Groningen, facilitair en coproducent

House of Silk is documentair muziektheater over een van de pijnlijkste episodes van de Franco-dictatuur in Spanje. Het stuk verhaalt over El Penal de Valdenoceda, een gevangenis in Burgos die door velen de Spaanse Goelag wordt genoemd. Muziek van Saskia Venegas (op dit moment in een Nieuwe Makers traject van het Fonds Podiumkunsten) voor piano, cello, stem en electronica, visuals van Susanna Inglada en een nieuwe tekst van Erik-Ward Geerlings, hervertellen de geschiedenis van de gevangenis. Inglada en Geerlings zullen het onderzochte audiobeeld en tekstmateriaal van drie gevangenen in hun creatie weven. Dankzij drie overlevenden, Gaya Nuño (een vermaard romanschrijver in Spanje) José Robledano (Spaanse schilder, cartoonist en journalistiek cartoonist, en violist Ernesto Sempere, kennen we de omstandigheden in de gevangenis.

Stapsgewijs zal het team met film, muziek voor cello en piano, teksten, performance en live electronics de gruwelijke verhalen herontdekken die achter de muren van het verlaten gebouwen schuilgaan. We laten de stemmen horen van overlevenden en hun families. Zo leveren we een bijdrage aan meer bewustzijn over en reflectie op een nog vaak verzwegen en deels verborgen hoofdstuk uit het collectieve geheugen van Spanje.

Voorjaar 2026

Room

Periode drie maanden lang in de expositieruimte van Willem Twee in Den Bosch, met vier live events.

Partner coproductie met Willem Twee, dit project is onderdeel van een aanvraag naar het Mondriaan Fonds van Willem Twee.

Overige activiteiten; ontwikkeling van een online-versie van de installatie

In de fraaie expositieruimte van Willem Twee zal Maya met een team een audiovisuele installatie realiseren. Met op vier momenten live gebeurtenissen en een nadrukkelijke uitnodiging aan het publiek om met eigen ervaringen bij te dragen aan een landschap van ruimtelijke geschiedenissen. We hebben een ruimte voor ogen die voor bezoekers een rituele herordening of *reprocessing* van persoonlijke herinneringen oproept. Bron is beeldmateriaal met lokale videomakers, van Maya's familiehuizen in het dorp Saltykovka (in de regio Moskou), Jeruzalem, en van huizen in Duitsland, de Krim, Litouwen en de Verenigde Staten. Sommige van deze locaties zijn verweven met de diaspora van Maya's Joods-Russische familie. We zien als team voor ons dat de ruimte wordt ingericht met plexiglas panelen, waarop beelden van de huizen worden

geprojecteerd. Bezoekers kunnen de ruimtes vrijelijk veranderen en met de ruimte interacteren door in te loggen op hun virtuele kamers op TapTapes. Van de ene kamer naar de andere gaan wordt zo een metafoor voor mentale verkenning, om na te denken over ons vermogen om in meerdere werkelijkheden tegelijk te leven. De installatie levert daarvoor een transcendente en "veilige" ruimte.

Bedoeling is dit concept te realiseren met de expertise van de internationaal opererende Amsterdamse multidisciplinair kunstenaar Janica Draisma en geluidsontwerper Salvador Breed.

Componisten zullen nieuwe muziek maken, die tijdens vier live events tijdens de expositieperiode te horen zal zijn.

Zomer 2026

The Architecture of Trees

Scott Ordway compositie

NKK NXT acht stemmen

Maya Fridman cello

Antal van Nie immersief systeem van akoestische panels

Minimaal 6 voorstellingen, Première; Oranjewoudfestival 2026 (bevestigd), daarna tijdens Oerol en Wonderfeel (bevestigd)

Partner coproductie met NKK NXT, onderdeel van de BIS aanvraag van het Nederlands Kamerkoor

Overige activiteiten online presentatie van een beeldregistratie, lab-presentatie

The Architecture of Trees is een opdracht van MFF en NKK NXT (talentontwikkelings-ensemble van het Nederlands Kamerkoor) aan de jonge Amerikaanse componist Scott Ordway. Het is een compositie voor cello en kamerkoor van 30 tot 40 minuten en is bedoeld voor uitvoering in een bos.

De nieuwe compositie is een vorm van *sound geography*. Door de omgevingsgeluiden in de compositie te integreren, benadrukken we de verbindingen tussen muziek en de onvoorspelbaarheid van de geluiden en de akoestiek in het bos. Scott Ordway zal fragmenten selecteren uit mondiale proza-, poëzie- en non-fictieteksten, die reflecteren op het culturele en spirituele belang van bossen en bomen.

Bij de uitvoeringen maken we gebruik van een immersief modulair akoestisch systeem, ontwikkeld door componist en sounddesigner Antal van Nie, in samenwerking met HKU Music & Technology. De akoestische context van de locatie wordt vloeiend gemaakt en wekt de illusie van ritueel reizen in de natuur.

Heldere ontwerpkeuzes moeten ervoor zorgen dat mensen zich uitgenodigd voelen tot deelname aan een avontuurlijk muzikaal ritueel. Het maakproces gaat van start met een lab in de natuur van Oranjewoud.

Najaar 2026

Cello-Mystagogy

Compositie Calliope Tsoupaki

Maya Fridman cello

Met twaalf musici van Asko|Schönberg, celliste en performer Maya Fridman en vormgegeven met kunstenaar Boris Acket.

Minimaal 8 voorstellingen première tijdens de Cello Biënnale (bevestigd), daarna In TivoliVredenburg, SPOT Groningen en tijdens November Music

Overige activiteiten inleidingen en nagesprekken, lab-presentatie

Partner coproductie met Asko|Schönberg, dit project is onderdeel van hun BIS-aanvraag.

Het Griekse woord *μυσταγωγία* (mystagogie) duidt op 'de ontvouwing van een mysterie in de tijd'. Mysterie staat voor geheimhouding en een ritueel met transcendente elementen die buiten een logische verklaring vallen. In *Cello-Mystagogy*, een nieuw stuk van de Grieks-Nederlandse componiste Calliope Tsoupaki, initieert Maya Fridman als celliste en performer de muzikale handelingen in een rituele muziekervaring.

Als evocatieve solist brengt Maya Fridman de andere musici tot leven voor solo's, signalen en bewegingen. Zijzelf belichaamt de verschillende fasen van het ritueel en communiceert die met het publiek.

Klanken uit religieuze en folkloristische muziek uit Griekenland en het Midden-Oosten smelten samen met modernistische structuren.

Maya Fridman geeft samen met audiovisueel kunstenaar Boris Acket een ruimtelijke enscenering vorm. Poëtische teksten uit Alara Adilow's *Mythen en Stoplichten* worden gebruikt om (dis)associaties te creëren, zonder een lineair verhaal te suggereren. Haar teksten dompelen de luisteraar onder in een liminale zone. *Cello Mystagogy* wil er zo voor zorgen dat het publiek en de musici hun gebruikelijke luisterverwachtingen loslaten en daadwerkelijk zelf deel worden van een intense rituele muziekervaring.

De productie start met labs in GRASpunt en Rizoom.

Zomer en najaar 2027

Tree of Life

Maya Fridman's Equinox

Maya Fridman cello - **Farid Sheek** daf-percussie - **Channa Malkin** stem -

Haytham Safia ud- **Sinan Arat** ney - **Konstantyn Napolov** slagwerk -

Maya Beiser cello

Minimaal 12 voorstellingen, première Wonderfeel 2027, daarna Music Meeting en kleinere cross-over festivals en podia als SPOT en Tivoli Vredenburg en De Doelen

Tree of Life is een muzikaal narratief dat vertrekt vanuit de spirituele en archetypische krachten van de tien sferen van de *Tree of Life (Levensboom)*, de spirituele uitgangspunten van de religieuze joodse traditie.

De nieuwe compositie van Maya weerspiegelt de stapsgewijze ladder van spirituele ontwikkeling die de *Tree of Life* is. Het wordt een sequentie van korte stukken met een

palet van kleuren van instrumenten zoals de daf, ud en ney. Elk instrument is door haar gekozen vanwege zijn spiritueel-culturele betekenis. In haar nieuwe cyclus vervlecht Maya de joodse melodieën uit het Legendarische *Book of Angels* van John Zorn met muziek van de Palestijnse, in New York wonende, componist Mohammed Fairouz. Maya Beiser, New Yorkse celliste en icoon van de nieuwe muziek, voegt zich voor *Tree of Life* bij een ensemble van in Nederland wonende musici afkomstig uit Oekraïne, Iran, Israël en Turkije.

Zomer en najaar 2027

The Ring

Maya Fridman compositie, cello, GEWA E-cello novita 3.0, stem, technology

Jonathan Reus sound design, maskers en robotics

LeineRoebana choreografie en dansers

Minimaal 10 voorstellingen première; Museum Belvédère - Oranjewoud Festival 2027 (bevestigd), daarna in musea, kerken in vlakke vloer podia

Overige activiteiten lab-presentatie

Partner coproductie met LeineRoebana, dit project is opgenomen in hun plannen naar het Fonds Podiumkunsten

Samen met de Amerikaanse, in Nederland woonachtige kunstenaar Jonathan Reus en de dansers van LeineRoebana, geeft Maya Fridman een *uncanny* performance vorm. Vanuit Museum Belvédère zullen zij, tijdens het Oranjewoud Festival 2027, na experimenten met een controleerbaar systeem van stemmaskers, een muzikaal-bewegingsritueel ontwerpen. Inspiratie is de klassieke Japanse horrorfilm *Ringu* (naar *The Ring* van schrijver Koji Suzuki). Het wraakzuchtige yūrei-archetype van de hoofdpersoon uit de film zullen ze muzikaal en visueel herdefiniëren. Dansers verweven hun bewegingen met een duister klanklandschap. Muziek en beweging gaan op zoek naar meerstemmige en koorachtige vormen, die met de spookachtige Sadako een spannende synthese kunnen opleveren. De partners maken, na een lab-onderzoek in Oranjewoud, een performance die flexibel gepresenteerd kan worden in concertzalen en in locaties als musea, kerken en monumentale industriële gebouwen en tijdens zomerfestivals.

Zomer 2028

Room 2.0

Periode gedurende twee maanden in Museum Belvédère, vier live events tijdens Oranjewoud Festival (bevestigd)

Overige activiteiten; doorontwikkeling van een online-versie van de installatie

Partner coproductie met Oranjewoud Festival en Willem Twee, voor de laatste is het project onderdeel van een aanvraag naar het Mondriaan Fonds.

In een lab, vroeg in het voorjaar, en tijdens de twee maanden durende presentatieperiode, wordt de live performance installatie *Room* doorontwikkeld. Met nieuw bronmateriaal en composities wordt de installatie, die in 206 in Willem Twee in Den Bosch te zien was, in geëvolueerde vorm in Museum Belvédère gepresenteerd. Tijdens het Oranjewoudfestival zullen vier live- events in de installatie plaatsvinden. In 2028 wordt ook de onlineversie van de installatie met het TapTapes platform doorontwikkeld

Najaar 2028

The Mirror

Maya Fridman cello, GEWA E-cello novita 3.0, stem

LudoWic electronics, trautonium

Minimaal 10 voorstellingen, première tijdens de Cello Biënnale (bevestigd) in EYE Amsterdam en in Forum Groningen, Lux Nijmegen, Lantaarn Rotterdam

Overige activiteiten; inleidingen en nagesprekken

Partners; EYE Filmmuseum, Cello Biënnale

Andrei Tarkovsky's legendarische film *The Mirror* (1978) is een cinematografisch icoon, een poëtisch autobiografisch beeldritueel. De film is een onderzoekende weergave van zijn persoonlijke herinneringen, het activeren van zijn geheugen en de vorming van zijn identiteit als mens. LudoWic en Maya Fridman duiken in de essentie van Tarkovsky's ritualistische experiment, dat nu een nieuwe actualiteit kent. Samen her-conceptualiseren ze de soundtrack voor een filmmuziekinstallatie met live electronics en hedendaagse kamermuziek van Russische componisten. Te realiseren in samenwerking met EYE Filmmuseum voor presentatie in cinema's en muziekpodia in de grote steden.

Najaar 2028

Travel Guide to Nicaragua

Enscenering, regie Guy Weizman en NITE

Visuals Lauri Olinder

Nederlands Kamer Koor 32 stemmen

Maya Fridman cello

Minimaal 8 voorstellingen, première tijdens de Cello Biënnale (bevestigd) en daarna in SPOT, tijdens November Music, e.a.

Overige activiteiten randprogramma, educatie

Partner coproductie met NITE en het Nederlands Kamerkoor

Travel Guide to Nicaragua voor cello, koor en visuals (2022) van de New Yorkse componist Michael Gordon hervertelt het verhaal van de reis van Gordons Joodse grootouders, begin vorige eeuw, van Polen naar Nicaragua. Op basis van familiegeschiedenissen, anekdotes, toevallige ontmoetingen en speculaties creëert het stuk, visueel ondersteund door videodesigner Laurie Olinder, een intense documentaire luisterervaring.

Door verwaarlozing, vernietiging of vervaging van bronnen kon Gordon zijn familiegeschiedenis maar gedeeltelijk reconstrueren. Hij concentreerde zich op de onbekende factoren, zoals de massamoord op de Joodse bevolking door de nazi's en zijn persoonlijke omgang met deze familiegeschiedenis.

Het schrijven van het stuk kreeg voor Gordon de betekenis van een herbeleving van en reflectie op een deels ongekend en verborgen verleden. Zijn monumentale compositie kan in de ogen van Maya Fridman een vergelijkbare ruimte voor identificatie en reflectie bij luisteraars oproepen. Dit is voor haar een diepe reden om het Nederlands Kamerkoor en Guy Weizman van NITE in Groningen te benaderen om samen de uitdaging aan te

gaan om *Travel Guide to Nicaragua* in een geënceneerde vorm en met een randprogrammering en educatie in Nederland te presenteren.

6.0 Hernemingen

In onze werkpraktijk is continuïteit al onmisbaar geweest. We werken de komende jaren opnieuw samen met musici met wie we een hechte band hebben aan nieuwe projecten. Eerder ontwikkelde projecten kunnen creatief een nieuwe versie krijgen. Ook zijn er nog volop kansen naar het publiek hebben. We zorgen daarom in het programma bewust voor een ruimte voor hernemingen. Inclusief de herneming van de nieuwe projecten, gaan we dan ook uit van minimaal 10 hernemingsconcerten per jaar.

De concerten van onderstaande projecten zullen, afwisselend, hun weg vinden in kleinschaliger circuits, podia voor kamermuziek, club-popzalen en kleinschaliger festivals buiten de grote steden. Ook in het buitenland liggen voor de volgende projecten nog volop mogelijkheden open;

- **XIV** - De performance die is ontwikkeld met elektronica-artiest LudoWic voor het laatste November Music festival. Het Amsterdam Dance event heeft toegezegd XIV in 2025 te presenteren.
- **Medusa** – een muzikale performance voor cello, stem en electronica over het verboden verhaal achter het misbruik en de transformatie van Medusa.
- **Ensemble met pianiste en componiste Marion von Tilzer** - Ten Songs of Change 2.0. DE opname van *Into Eternity* werd door de NRC op de 4e plaats van haar ranglijst over het afgelopen jaar geplaatst
- **Dareyn** - Het cross-over trio en kwartet met de in Nederland wonende, Turkse kemenche-speelster Emine Bostanci.

7.0 Communicatie

Stimulerend vertrekpunt

We hebben in de afgelopen jaren al tot een betrouwbaar en avontuurlijk 'merk' ontwikkeld. Haar relatieve brede profiel en de vele verbindingen met anderen, bracht haar met een breed en divers publiek in contact.

Met kamermuziek, cross-overs met de rituele projecten en elektronische muziek, kon ze zich presenteren in een waaier van podia en publieksomgevingen, steden en regio's. Concerten in de grote concertzalen als het Concertgebouw, het Muziekgebouw, TivoliVredenburg en SPOT (Groningen) waren voor de verbreding van haar luisteraars belangrijk.

Er waren echter vooral ook mooie ervaringen met het publiek op intiemere kamermuzieklocaties, in pop(club) zalen, in kerken, op universiteiten, in bioscopen en niet te vergeten in de buitenlucht.

Het spelen op festivals als Into The Great Wide Open, de Cello Biënnale, de Flamenco Biënnale, de Music Meeting, *soundsofmusic*, Minimal Music Festival en November Music, betekenden lage drempels voor kennismaking met haar werk.

Bij concerten ontmoetten we behoorlijk veel luisteraars met een niet-Nederlandse achtergrond. De kleurrijke casts van deze ensembles en de culturele meerstemmigheid van de muziek stimuleerde dat. De benefietconcerten rond de recente oorlogen brachten veel mensen met verschillende culturele achtergronden bij elkaar.

Het al brede en behoorlijk diverse publiek is voor ons een stimulerend vertrekpunt om dat verder te gaan ontwikkelen.

concrete publieksambities

Dit plan gaat er van uit dat we onze nieuwe projecten en hernemingen de komende jaren minimaal 32 keer in Nederland te kunnen presenteren, in het buitenland gaan wij uit van gemiddeld van 6 concerten' per jaar.

We willen de bestaande, goede, spreiding van concerten door Nederland vasthouden en minimaal 4.600 mensen trekken. Met onze eigen stad Utrecht als een stevige uitgangsbasis, omdat we daar inzetten op minimaal zes concerten per jaar.

Op basis van deze aantallen is onze ambitie jaarlijks een publiek van 5.775 mensen te trekken, inclusief de 1.175 bezoekers in het buitenland.

Daarvan zijn er in totaal 140 luisteraars met een vrije entree.

Deze getallen baseren we op de eigen cijfers en ervaringen tijdens concerten. We probeerden het avontuurlijke karakter van onze projecten en de actuele situatie in de actuele muziek, daarin reëel mee te wegen.

de rituele betekenis van muziek vertalen in de marketing

De artistieke uitgangspunten, reflectie oproepen, ontwikkelen, en ervaringen delen, zorgen voor spannende verbindingen met zowel grote muzikinstellingen als aanstormende musici en kunstenaars. Dat geeft ons kansen om ons publiek breder en diverser te maken.

kleurrijk verbinden

De intensieve samenwerking met muzikanten met een niet-westerse achtergrond in de rituele projecten, levert vruchtbare connecties op. Ook met gemeenschappen die niet vanzelfsprekend naar concerten gaan. Gezamenlijk optrekken in de marketing hoort voorts bij een echte verbinding met artistieke partners. Om samen naar de beste vorm van communicatie te zoeken. En ieders eigen culturele netwerken te bereiken, in zijn of haar eigen taal, als dat effectief is, in het Iraans, Turks of Spaans. bijv.

In een aantal steden oogt het draagvlak voor hedendaagse gecomponeerde muziek soms kwetsbaar. Voor ons een extra reden om actuele muziek niet als *genre* voor ervaren fijnproevers te zien. Maar als een kleurrijke optie om een bredere groep luisteraars met nieuwsgierige oren te verleiden.

Ons platform wil het publiek aansporen ons *te volgen naar* muziek waarvan ze dachten dat die buiten hun comfortzone lag. En op die manier bijdragen aan luisterontwikkeling, nieuwsgierigheid en bewegen van publiek tussen verschillende muzieksegmenten.

brede benadering

De kansen van ons universeel menselijke thema naar breed geformuleerde doelgroepen willen we met een breed vizier benutten. Uitgangspunt is de samenstelling van het publiek dat we nu vooral bij concerten ontmoeten. Die zijn van alle generaties; de *Millenials* of *Generatie Y* (18-38 jaar), de *Patatgeneratie* (40-ers), *Generatie X* (50+) als ook de *Babyboomers* (60+).

De online aanpak naar avontuurlijk ingestelde luisteraars in deze doelgroepen, heeft verschillende accenten naar de verschillende generaties. We zullen nog regelmatig afzonderlijke formats per leeftijdsgroep gebruiken. Dit, hoewel we merken dat verschillen tussen ouder en jong qua belangstelling voor onlinecommunicatie afnemen. Zo nodig meertalig en/of met een andere tekstredactie of beeldvoering. Vooral ook om de *Millenials* zo veel mogelijk aan te spreken. Audiovisueel materiaal is dan regelmatig dominant over tekst. De trefwoorden daarbij zijn allereerst *avontuurlijk* en *ritueel*.

relatie met volgers

De afgelopen jaren, is er samen met social media specialist Iago Campello, vooral via Instagram en Facebook, op uiterst vasthoudende wijze, volgers geïnformeerd over de activiteiten van de stichting.

We willen een open gesprek met volgers onderhouden. Het blijkt tevens een goed middel om in een vroegtijdig stadium betrokkenheid op te wekken. Met deze aanpak bereikt ze actueel structureel ongeveer 5.250 mensen. De leeftijdsopbouw van haar volgers maakt een evenwichtige indruk: 18-24 jaar: 6,4%, 25-24 jaar: 27,8%, 45-54 jaar: 17,5%, 55-64: 13,1%, 65 jaar en ouder: 9%.

Het doorgaan met deze vorm van relatiemarketing, nu nog veelal in het engels, is dan ook prioriteit. We informeren over onze labs, actuele ontwikkelingen, persreacties, nieuws en wetenswaardigheden, visualiseren repetities en natuurlijk de concerten zelf.

Natuurlijk is volgen van een artiest iets anders dan het bezoeken van concerten. Maar communicatie met volgers zien we wel als één van de katalysatoren voor het leggen van meer en nog kleurrijker verbindingen. Het is tegelijkertijd een tool om meer data over de breedte en diversiteit van ons potentiële publiek te verwerven. *Free publicity* wordt er in onze ervaring door gestimuleerd. De projecten bleken al aantrekkelijk voor magazines, online media, kranten, omroepen en voor vakbladen.

Via *socials*, zoals Facebook en Instagram bevorderen we via de reactiemogelijkheden in de apps, het delen van ervaringen en uitwisseling. Hoe en waarop mensen reageren geeft vervolgens richting aan de 'content' die op deze media wordt gebruikt. In de samenwerking met vooral het Nederlands Kamerkoor, NITE, NKK NXT en LeineRoebana, zien we veel mogelijkheden om met de steun van hun datacollecties (ook bijv. via LinkedIn) de marketingcapaciteit onze connecties te verbreden, diverser en jonger te maken. We zien, met gerichte werving van data en onze verbindingen, ruimte voor groei. Na aansluiting bij het NAPK zullen wij gebruik maken van de middelen die Platform DIP biedt voor dataanalyse en collectieve marketing. We willen het aantal volgers de komende jaren tot boven de 10.000 uitbreiden.

publiek van podia en festivals

Programmeur programmeren, vooral in de grote steden, steeds meer *fluid*, en gaan onbevangen met verschillende genres om. Klassiek, hedendaags, wereldmuziek worden minder in hokjes gestopt. Er wordt meer op sleutels als 'avontuur' en 'nieuwsgierig' met het publiek gecommuniceerd. Dat is in lijn met onze inzet.

Een afwachterende rol als musicus, het inzenden van aanbod en *wachten* op een boeking, is ons vreemd. We zoeken het inhoudelijke gesprek op met programmeurs over ontwikkelingen die aan de kant van podia en festivals spelen en over het publieksprofiel van toekomstige projecten. Beiden zien dat voor de uiteindelijke marketinginvesteringen van programmeurs als cruciaal.

Dit gesprek gaat ook over het vermijden van drempels. We proberen naar presentatoren invloed uit te oefenen op bijv. de prijsstelling. Zodat publieksgroepen met een kleine beurs niet uitgesloten worden. We ervaren dit laatste als een toenemend knelpunt.

Ook spreken we met podia over de beste communicatie vormen naar jongere generaties en potentiële luisteraars met een niet westerse achtergrond. We willen immers voor nieuwe kennismakingen zorgen. Investeren in de kwaliteit van het basispakket dat podia naar hun plaatselijke netwerken kunnen gebruiken, blijft effectief. Met daarin beeldmateriaal in allerlei formats, steeds selectief drukwerk met krachtige posters en flyers, e-flyer en tekstfiles. Het structureel documenteren en vastleggen in geluid en beeld van projecten, is daarbij behulpzaam.

draagvlak bij programmeurs

Ook om het bestaande draagvlak voor programmering in verschillende groot- en kleinschaliger podiumcircuits en festivals vast te houden en uit te breiden, is de bedoelde dialoog met presentatoren belangrijk. In aanvulling op de doorgaande netwerk en sales activiteiten van het kernteam, zal De Vries Artists specifieke verkoopopdrachten uitvoeren.

In verschillende projecten zal het *verkopen* van concerten samen opgepakt worden met de grotere organisaties van onze coproductanten, als het Nederlands Kamoroor, NITE, Askor|Schönberg en LeineRoebana.

We verheugen over het nu al concrete draagvlak voor onze projecten bij podia en festivals, zoals de Cello Biënnale, het Oranjewoud Festival, Wonderfeel, Amsterdam Dance Event, de Flamenco Biënnale en de Gaudeamus Muziekweek.

verdieping, storytelling

Naast een relatief brede online-communicatie via de socials, willen we ons thema van een rituele reflectie op ervaringen en herinneringen, op een verdiepende manier laden in de marketing.

In een verhalende communicatie zullen we de rode draden en achtergronden van onze rituele muziekverhalen hervertellen en het delen van ervaringen stimuleren.

Deze verhalende aanpak wordt samen met de podia en partners geconcretiseerd. Van onze kant met een online *dossier*, met nieuw geschreven essays en opties voor volgers om zelf input te leveren en ervaringen te delen. Bijv. *House of Silk en Room 1.0|2.0* lenen zich daar goed voor.

Rond *Travel Guide to Nicaragua*, *The Mirror* en *Cello-Mystagogy* organiseren we gezamenlijk een randprogramma met onder meer voor- of nagesprekken. Voor

Travel Guide to Nicaragua zullen we met NITE en het Nederlands Kamerkoor een educatief project ontwikkelen over het thema *verborgen verleden*. Ook de onlineversies van *Room* en de online-presentatie van een beeldregistratie van *The Tree of Life* zijn gepland.

8.0 Financieel

In onze begroting wordt onze scenario's voor de komende jaren zichtbaar. Het budget gaat zoveel uit van mogelijk beheers- en haalbaarheid. De intensieve samenwerkingen met partners voor ons programma zorgen aan de dekkingskant voor een goed vertrekpunt. De prognose van de lasten is gebaseerd op ervaringscijfers en specificaties per project.

FINANCIERINGSMIX

In voorafgaande jaren was er voor projecten als *Severade* steun van private fondsen als het VSB Fonds en Fonds 21. We verwachten dat Sena Performers Fonds, St. Dioraphte en het K.F.Hein Fonds in Utrecht, mogelijk ook meerjarig, willen investeren in ons programma. De jaarlijkse inkomsten uit private fondsen hebben wij veilig begroot op een bedrag van €47.500,- per jaar.

We zijn er bij onze begroting van uitgegaan, dat we jaarlijks, voor een compositieopdracht en internationale reis en transportkosten, nog incidenteel een beroep kunnen doen op het Fonds Podiumkunsten. De publieksinkomsten zijn begroot op basis van ervaringscijfers en het zeer diverse circuit van podia, festivals en andere publieksomgevingen, waarin projecten hun weg zullen vinden.

Voor de co-producties met producerende instellingen (met een BIS of Fonds Podiumkunsten aanvraag) gaan we uit van een onderlinge verdeling van ontvangen uitkoopsommen. Dit beïnvloedt het totale bedrag aan publieksinkomsten op onze begroting.

Omdat de begroting alleen concrete kasstromen weergeeft, zijn de eigen investeringen, ook in natura, van coproducenten (NKK, NITE, Asko|Schönberg, LeineRoebana, Gaudeamus, Oranjewoud Festival en Willem Twee) geen onderdeel van de begroting.

In de eerste twee jaar, 2025 en 2026, zijn onze productionele voor-investeringen noodzakelijkerwijs hoger. We begroten daarom in de eerste twee jaar een licht exploitatietekort, dat wordt ingelopen in de laatste twee jaren. De negatieve saldo's in de eerste twee jaren zullen echter niet tot liquiditeitsproblemen leiden.

Met bestuur zijn door het kernteam scherpe afspraken gemaakt over een cyclus van jaarbegroting, kwartaalrapportages en jaarrekening. Vanuit het oogpunt van risicobeheersing is het zelfstandige mandaat van het kernteam gemaximeerd op €10.000,- per transactie. De stichting werkt structureel met verschillende scenario's om op eventueel oplopende kosten van interdisciplinaire elementen en tegenvallende opbrengsten uit fondswerving te kunnen anticiperen.

BEHEERSLASTEN

We willen de beheerlasten een passend deel van de begroting laten zijn, bijv. zonder de structurele lasten van een kantoor. We veronderstellen dat Maya in TivoliVredenburg gebruik kan blijven maken voor repetities en besprekingen. Het budget voor de honoraria van het kernteam zijn gebaseerd op de CAO Theater, met voor Maya, als artistiek leidster, 0,3 fte, fair pay aangevuld met projecthonoraria. Zakelijk leider Frits Selie ontvangt een honorarium op basis van 0,4 fte, zonder aanvulling vanuit projectbegrotingen. Voor een marketeer wordt, op basis van 0,15 fte., ruimte geschapen, naast de betaling van specifieke opdrachten.

COPRODUCTIES

Ons programma kent vier coproducties met collega instellingen, *Cello Mystagogy* met ASKO|Schönberg, *Travel Guide to Nicaragua* samen met NITE en het Nederlands Kamerkoor, *The Ring* met LeineRoebana en *The Architecture of Trees* met NKK NEXT. We zijn er heel blij dat onze initiatieven en voorstellen door deze partners zijn omarmd. In deze coproducties is de afspraak dat de totale begroting van het project niet in onze meerjarenbegroting is verwerkt, maar alleen de investeringen die wij zelf doen.

Concreet gaat het dan om de uitgaven voor Michael Gordon, Jonathan Reus, Calliope Tsoupaki en Scott Ordway. Onze partners kennen een afzonderlijk budget, in hun BIS- of FPK aanvragen, waarin zij vooral de kosten van hun infrastructuur, als ensemble of koor weergeven. De uitkoopsommen van de voorstellingen worden verdeeld. Wij ontvangen een gedeelte (rond de 25-30%) daarvan van onze partner, die over het algemeen de formele contractpartners naar de podia of festivals zullen zijn. Daardoor worden de publieksinkomsten in onze begroting natuurlijk enigszins gedempt.

De productie *Room*, in 2026, is een coproductie met Willem Twee in Den Bosch. Die kent een totale begroting van € 50.000,-. Willem Twee heeft een aanvraag ingediend bij het Mondriaan Fonds op basis van een eigen project begroting van € 35.000,-. Daarop staan het honorarium van Janica Draisma en de vormgevings- en de locatie kosten. Onze begroting voor het project bedraagt € 15.000,- voor de honoraria van Maya en geluidskunstenaar Salvador Breed en muziek gerelateerde materiële kosten. Voor de vier live-events ontvangen wij een bescheiden uitkoopsom.

Voor de Nexus Labs zijn in onze begroting de voorbereidings- en uitvoeringskosten van Maya opgenomen, alsmede die van twee workshop leiders. De HKU en Gaudeamus kennen eigen begrotingen voor de Nexus series met hun ook facilitaire investeringen.

9.0 Vanuit Utrecht

kernteam

Het kernteam werkt vanuit Utrecht en zal de komende jaren blijven bestaan uit Maya (als artistiek leider), de ervaren producer en zakelijk manager Frits Selie (als zakelijk leider) en een social media marketeer. Hiermee ontstaat een

gezonde continuïteit. Per project wordt voor een schil van freelancers om het team heen gezorgd. Dankzij de intensieve samenwerking met coproductanten kunnen we rekenen op de inbreng van hun professionele productie- en marketingcapaciteit. Wij willen de structurele overhead licht houden en zullen daarom geen kantoor betrekken, maar een online-kantoor houden. Dat is verbonden met ons administrateur Kolker Daleman & de Jong Adviseurs. Tivoli/Vredenburg biedt Maya al een reeks van jaren, *als kind aan huis*, gratis faciliteiten voor repetities en werkruimte. Dat zal zo blijven.

voor de stad

Ons programma kan op meerdere manieren veel betekenen voor de stad Utrecht;

- Er is in de afgelopen jaren al een breed en divers publiek in Utrecht opgebouwd.
- Elk kalenderjaar jaar zullen minimaal zes concert publiekspresentaties plaatsvinden in de stad, in ieder geval in TivoliVredenburg, de Werkspoor Kathedraal, Theater Kikker, verschillende kerken, kunstgalerie Kuub en clubzaal dB's.
- Op de HKU zullen wij workshops geven die verbonden zijn met projecten.
- Nexus Labs is een toevoeging aan de ontwikkelingsmogelijkheden voor jonge kunstenaars in en vanuit Utrecht.
- De verschillende projecten halen interessante internationale gasten naar de stad Utrecht en dragen daarmee bij aan uitwisseling vanuit Utrecht met over de grens.
- We werken in de stad muzikaal samen met onder meer het Nederlands Kamorkeor/NKK NXT, Gaudeamus, de HKU en TivoliVredenburg.

10.0 Naleving van de Codes

Bestuur, kernteam en bestuur onderschrijven de principes van Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur.

In het bestuur zijn op dit moment de volgende kwaliteiten vertegenwoordigd: kennis van het veld en financiële expertise (Jacques van Veen), bedrijfsmatige deskundigheid en kennis van het muziekveld (Eelco Grimm), marketingexpertise (Annelise Reid), en kennis van het muziekveld en sociologische deskundigheid (Veronique Huijbregts). Er geldt een rooster van aftreden.

De verhouding tussen bestuur en kernteam is helder vastgelegd in een directiereglement. Het beloningsbeleid is conform de CAO Muziekensembles. We houden ons vanzelfsprekend aan de Wet Normering Topinkomens. Het bestuur vergadert minimaal één keer per jaar zonder aanwezigheid van het kernteam, ook om haar eigen functioneren te evalueren. Het bestuur bestaat uit vier personen uit verschillende generaties en is evenwichtig verdeeld naar sekse.

We plannen de volgende acties in relatie tot de Codes;

Governance Code Cultuur

Jaarlijks wordt de werking van het directiereglement en spelregels voor het vermijden van belangenverstrengeling in de praktijk geëvalueerd.

In 2024 zullen we de cyclus voor het beheersen van de financiële risico's en controle en monitoring door het bestuur aanscherpen. Het zelfstandige mandaat voor transacties door het kernteam, zal daartoe begrensd blijven tot € 10.000-. In 2028 zal het huidige bestuursmodel in een formele evaluatie tegen het licht worden gehouden.

Fair Practice Code

Vanaf begin 2025 evalueren we in het team en in het bestuur de mate van duurzaamheid waarmee we nieuwe projecten produceren. En zullen we de nodige extra stappen zetten op het vlak van veilig en gezond werken. De toepasselijke basisregels voor arbeidsomstandigheden, zoals een ARBO-functionaris en risicoanalyses in de sector worden strikt geïmplementeerd,

- agenderen we elk najaar in hoeverre de samenstelling van het programma, onze casts en de freelancers getuigen van diversiteit en een inclusieve praktijk. Het kernteam wordt gevraagd daarvoor een rapportage te maken.

- in de evaluatie van projecten wordt met de zzp'ers met wie is samengewerkt teruggekeken op de verhouding tussen de gevraagde tijdsinvestering in en de honorering van de opdracht. De uitkomsten daarvan zullen behalve tot meer vertrouwen in de samenwerking ook leiden tot het gebruik van stappenplannen met freelancers.

- sluiten we ons aan bij het meldpunt Mores in de sector, om op een zorgvuldige manier om te gaan met het thema ongewenste omgangsvormen. We formuleren een eigen gedragscode. In samenwerkingen, en coproducties agenderen wij het gesprek erover, om hierover concrete afspraken te maken.

Begin 2026 sluit de stichting zich aan bij de werkgeversorganisatie in de sector, het NAPK. We committeren ons direct en integraal aan de CAO Muziekensembles.